

ردیف	نمره	سوال
۱	۰/۵	در هریک از موارد زیر معنای واژه مشخص شده را بنویسید. الف) هامون اگر دریا شود از خون، بتازید ب) بدو گفت مهتر به روی دژم
۲	۰/۵	از بین گروه واژه های زیر، معنای دو واژه نادرست است، درست آن ها را بنویسید. «آماس: ورم - باره: اجازه - خوالیگر: آشپز - بذله گو: بدون اندیشه قبلی - رشحه: چگه»
۳	۰/۵	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) سعدی برای من به منزله شیر (آقوز - آغوز) بود برای طفل که پایه عضله و استخوان بندی او را می نهد. ب) بز زخم، این (مرحم - مرهم) عاشق است که بی زخم مردن، غم عاشق است
۴	۰/۷۵	در میان گروه کلمات زیر سه غلط املايي دیده می شود. صورت درست آن ها را در پاسخ برگ بنویسید. «تبرعه خویش - حلول صبح - ارمغان و تهفه - قالب و پیکر - خبیس و بدذات - غو و فریاد»
۵	۰/۵	در هر عبارت املاي یک واژه نادرست است، شکل درست آن را بنویسید. الف) از هر کران بانگ رهیل آید به گوشم ب) روزی یاران الحاه کردند و مرا به تفرج بردند. بانگ از جرس برخاست وای من خموشم
۶	۰/۲۵	کدام گزینه غلط املايي دارد؟ الف) بیست و دوم بهمن در هیئت روزی شکوهمند از بالای کوه ها فرود آمد. ب) بزد بر سرش، ترگ بشکست خورد ج) گفتارش با مقداری ظرافت و نقل و داستان همراه بود.
۷	۰/۷۵	نقش واژگان مشخص شده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل کافی نبود. (مسند - صفت) ب) پیامد به درگاه سالار نو ج) دف عشق با دست خون می زنند (مضاف الیه - مفعول) بدیدندش آن جا و برخاست غو (مفعول - نهاد)
۸	۰/۵	در هریک از گروه های اسمی زیر، چه نوع صفت بیانی آمده است؟ الف) پیام روشنگر ب) مسائل کودکانه
۹	۰/۷۵	درست یا نادرست بودن هریک از موارد زیر را مشخص کنید. الف) عبارت «برخلاف مادرم که خشک و کم سخن بود، وی از مباحث مختلف حرف می زد» یک جمله مرکب است. ب) ساختار «بن ماضی + ار» همیشه سازنده صفت فاعلی است. ج) واژه «سوگند» از دسته واژگانی است که هم معنای قدیم خود را حفظ کرده اند و هم معنای جدید گرفته اند.
۱۰	۰/۵	نقش دستوری ضمیر متصل را در هر مورد بنویسید. الف) آن جا که هر کوبیش غمی بنهفته دارد ب) ستم دیده را پیش او خواندند نامدارانش بنشانند
۱۱	۰/۵	کدام یک از عبارت های زیر نقش تبعی دارد؟ نوع آن را بنویسید. الف) ضحاک، معرب ازدها در داستان های ایرانی مظهر خوی شیطانی است. ب) خروشید و برجست لـرزان ز جای بدرید و بسپرد محضر به پای

ردیف	نمره	سؤال
۱۲	۰/۲۵	بیت زیر چند جمله دارد؟ جانان من برخیز و آهنگ سفر کن گر تیغ بارد، گو ببارد، جان سپر کن
۱۳	۰/۵	ساختار درست برای ساخت «صفت لیاقت» را از بین موارد زیر انتخاب کنید و یک مثال برای آن بنویسید. (۱) مصدر + ی (۲) اسم + انی
۱۴	۰/۲۵	در بیت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟ باید به مژگان رفت گرد از طور سینین باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین (۱) صفر (۲) یک (۳) دو
۱۵	۱	از ستون دوم آرایه مناسب را برای ابیات ستون اول بیابید. (یک آرایه اضافه است). ستون اول الف) همی بر خروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند ب) ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می گشاید / آنکه در دستش کلید شهر پرآینه دارد ج) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه تنگ است ای برادر د) ای کعبه به داغ ماتمت، نیلی پوش / وز تشنگی ات، فرات در جوش و خروش ستون دوم ۱- مجاز ۲- جناس ۳- تشخیص ۴- ایهام ۵- تضاد
۱۶	۰/۷۵	در کدام یک از ابیات زیر، آرایه «متناقض نما» وجود دارد؟ آن را بنویسید. الف) چه جانانه چرخ جنون می زند ب) ببین لاله هایی که در باغ ماست د ف عشق با دست خون می زنند خمشند و فریادشان تا خداست
۱۷	۰/۷۵	درستی یا نادرستی آرایه نوشته شده را مشخص کنید. الف) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم ب) مگو سوخت جان من از فرط عشق ج) بدو گفت مهتر به روی دژم تا بوسه گاه وادی ایمن برانیم (تلمیح) خموشی است هان، اولین شرط عشق (تشبیه) که برگوی تا از که دیدی ستم؟ (جناس همسان)
۱۸	۰/۵	در تشبیه موجود در بیت زیر مشبه و مشبه به را مشخص کنید. تو شاهی و گر ازدهاپیکری؟ ببایسد زدن داسستان، آوری
۱۹	۰/۵	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) کتاب «روزها» سفرنامه خودنوشت دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن است. ب) «پروانه» تخلص شاعر محمدعلی مجاهدی است.
۲۰	۰/۵	موارد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. کتاب «روضه خلد» اثری است در قالب (نظم / نثر) که (عمادی شهریاری / مجد خوافی) آن را نوشته است. (الف) (ب)
۲۱	۰/۵	از شعر «صبح بی تو» مصراعی را که در آن واژه «خویشاوندی» وجود دارد، بنویسید.
۲۲	۰/۵	بیت زیر را کامل کنید. جغد بر ویرانه می خواند به انکار تو اَمّا

ردیف	نمره	سؤال
۲۳	۰/۵	مفهوم مصراع دوم بیت زیر چیست؟ تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر بر جای ما بیگانه تنگ است ای برادر
۲۴	۰/۷۵	مفهوم بیت زیر را بنویسید و ارتباط این بیت با فرایند نویسندگی دکتر اسلامی ندوشن را توضیح دهید. «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»
۲۵	۰/۷۵	در بیت زیر منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟ وادی پر از فرعونیان و قبطیان است موسی جلودار است و نیل اندر میان است (الف) (ب) (ج)
۲۶	۰/۷۵	با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. از چنبر نفس، رسته بودند آن ها پرواز شدند و پر گشودند به عرش بت ها همه را شکسته بودند آن ها هرچند که دست بسته بودند آن ها (الف) شعر درباره چه کسانی است؟ (ب) مصراع اول بیت اول به چه مفهومی اشاره دارد؟ ج پر گشودن به عرش در بیت دوم به چه معناست؟
۲۷	۰/۷۵	مفهوم متناسب با هر بیت را از ستون دوم انتخاب کنید. (دو مفهوم اضافه است). ستون اول الف) زور داری، چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن ب) ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می گشاید / آنکه در دستش کلید شهر پرآینه دارد ج) بیا با گل لاله بیعت کنیم / که آلاله ها را حمایت کنیم ستون دوم ۱- حمایت از ضعیفان در جامعه ۲- برتری تجربه نسبت به توان بدنی ۳- ظهور منجی عالم بشریت ۴- تواضع و بی ادعا بودن ۵- دفاع از آرمان های شهیدان
۲۸	۰/۵	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید: نباشم بدین محضر اندر گوا نه هرگز براندیشم از پادشا الف) گوینده بیت کیست؟ ب) محتوای نامه ای که در بیت، «محضر» نامیده شده چیست؟
۲۹		■ ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بازنویسی کنید.
۳۰	۰/۵	از فرط هیجان لگه می دویدم.
۳۱	۰/۷۵	سراجه ذهنم آماس می کرد.
۳۲	۰/۷۵	پروا مکن، بشتاب، همت چاره ساز است
۳۳	۰/۷۵	هلا منکر جان و جانان ما بزن زخم انکار بر جان ما
۳۴	۰/۵	همی رفت پیش اندرون مرد گرد از آن چرم، کاهنگران پشت پای
	۱	پیوشند هنگام زخم درای